

pierreactual

matériaux, ouvrages, techniques

n° 897 - septembre 2011





L'équipe des Marbres de France sur le carreau de la zone du marbre Rouge de Saint-Pons. L'entreprise emploie plus de dix salariés sur le site.

Après un an de travaux de réaménagement et de remise aux normes des carrières, la société Samac, propriétaire exploitante des Marbres de France, a repris depuis janvier 2010, l'extraction et la valorisation du marbre de Saint-Pons. Les responsables de l'entrepr-

le marbre de Saint-Pons retrouve son éclat

se ont, parallèlement, créé une marbrerie puissamment équipée, afin de valoriser ses produits.

Le marbre de Saint-Pons est certainement l'un des marbres historiques

les plus connus, réunissant sur un même site une diversité de couleurs surprenante. Très longtemps utilisé pour des applications haut de gamme, sur les marchés de l'art, du bâtiment, de la décoration et du meuble, le marbre de Saint-Pons retrouve à nouveau sa place.

M. Nagib Chbeir gérant de l'entreprise et du site précise, "nous avons obtenu les autorisations d'exploitation préfectorales en décembre 2008 pour une extraction annuelle de 45 000 tonnes et, à l'issue d'une année de travaux de remise aux normes, nous avons débuté l'extraction. Notre

premier objectif a été de rendre opérationnels tous les fronts de taille afin d'avoir les capacités à répondre à tous types de commandes et de pouvoir fournir nos clients dans toutes les couleurs”.

Le gisement se divise en trois zones. Le Kuros composé de quatre teintes (doré, perle de nacre, violet et fleur de pêche), la zone Rouge (rouge Saint-Pons), ainsi qu'un secteur, mis à jour récemment, qui a permis de découvrir une nouvelle veine de tonalité orangée (Noisette Fleury).

“Les premiers blocs extraits ont été le Rouge Saint-Pons et le Kuros Doré. Si au départ nous n'envisagions de ne vendre que des blocs, nous avons très rapidement changé notre politique commerciale et nous commercialisons aujourd'hui de la tranche et des produits finis diversifiés, notamment le “marbre statuaire” pour les artistes (sculpteurs), qui découvrent ou redécouvrent le marbre de Saint-Pons et viennent, ponctuellement, sélectionner leurs pièces de couleurs afin de réaliser leurs œuvres, sur le site ou ailleurs”.

Un artiste contemporain de renommée internationale, le sculpteur plasticien Jean-Pierre Re-

naud, a retenu le marbre de Saint-Pons pour réaliser très prochainement de nouvelles créations. C'est une première dans la mesure où l'artiste travaillera pour la première fois ce matériau directement à Saint-Pons.

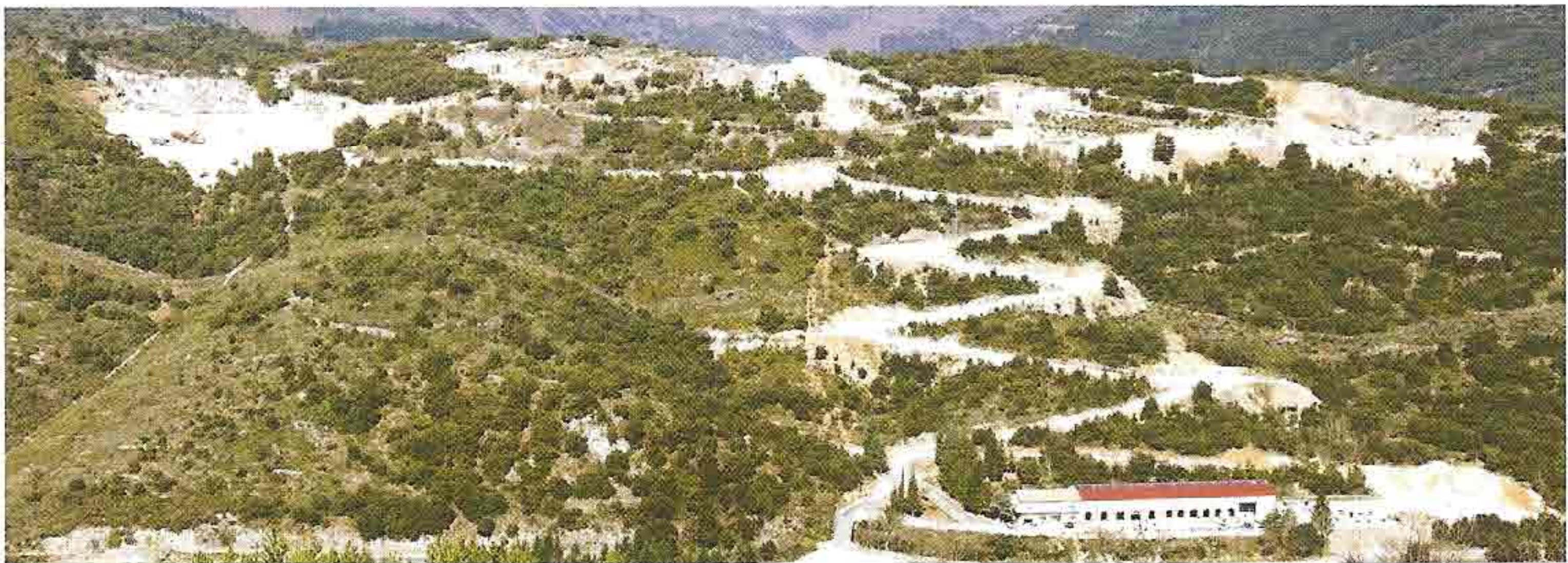
Aujourd'hui la structure commerciale Marbres de France détient plus de 10 000 m2 de tranches en stock, dans toutes les catégories de couleur. *“Pour le marché français nous allons travailler en collaboration avec des fournisseurs de tranches. Nous possédons également un autre point de distribution dans le sud de la France à Cannes-Mandelieu. Notre objectif doit rester à l'image du groupe, excellence et qualité”.*

Une marbrerie pour optimiser nos produits sur site

“Créer une marbrerie répond à un double objectif. D'une part nous pouvons répondre désormais à tous types de commandes de pièces ouvragées en marbre de Saint-Pons, de variétés et finitions différentes.

Vues des différentes zones délimitant plusieurs fronts de taille.

La masse se trouve sous environ 1 m de découverte. Le premier banc, de 2 m de haut, particulièrement fissuré est dédié au concassage.



D'autre part nous sommes réactifs et armés en terme de matière, de capacité et de délais".

La marbrerie, opérationnelle depuis mai dernier est dotée d'un centre d'usinage numérique, d'une débiteuse numérique, d'un polissoir à plat, d'un polissoir à bande manuel. A l'extérieur, l'entreprise est équipée d'un bi-fil diamanté dédié à l'équarrissage des blocs avant transport ou pour réaliser des tranches. "Ces outils de production vont permettre de développer la diffusion de notre marbre. Utilisé déjà dans le cadre d'aménagements décoratifs des bateaux de luxe que fabrique le groupe, il le sera encore plus dans le cadre d'un projet architectural visant la construction de villas et d'appartements très haut de gamme sur la Côte d'Azur. Notre objectif est de valoriser le marbre de Saint-Pons et de le remettre au goût du jour".

Marbres de France a déjà réalisé des chantiers tant en France qu'à l'international, nul doute qu'entre les mains d'un groupe aussi important et avec la volonté affichée par ses actionnaires, le marbre de Saint-Pons va très vite retrouver ses lettres de noblesse.



Les blocs sont envoyés à Carrare pour être sciés. Les tranches sont stockées soit à Saint-Pons soit à Mandelieu sur leur dépôt.



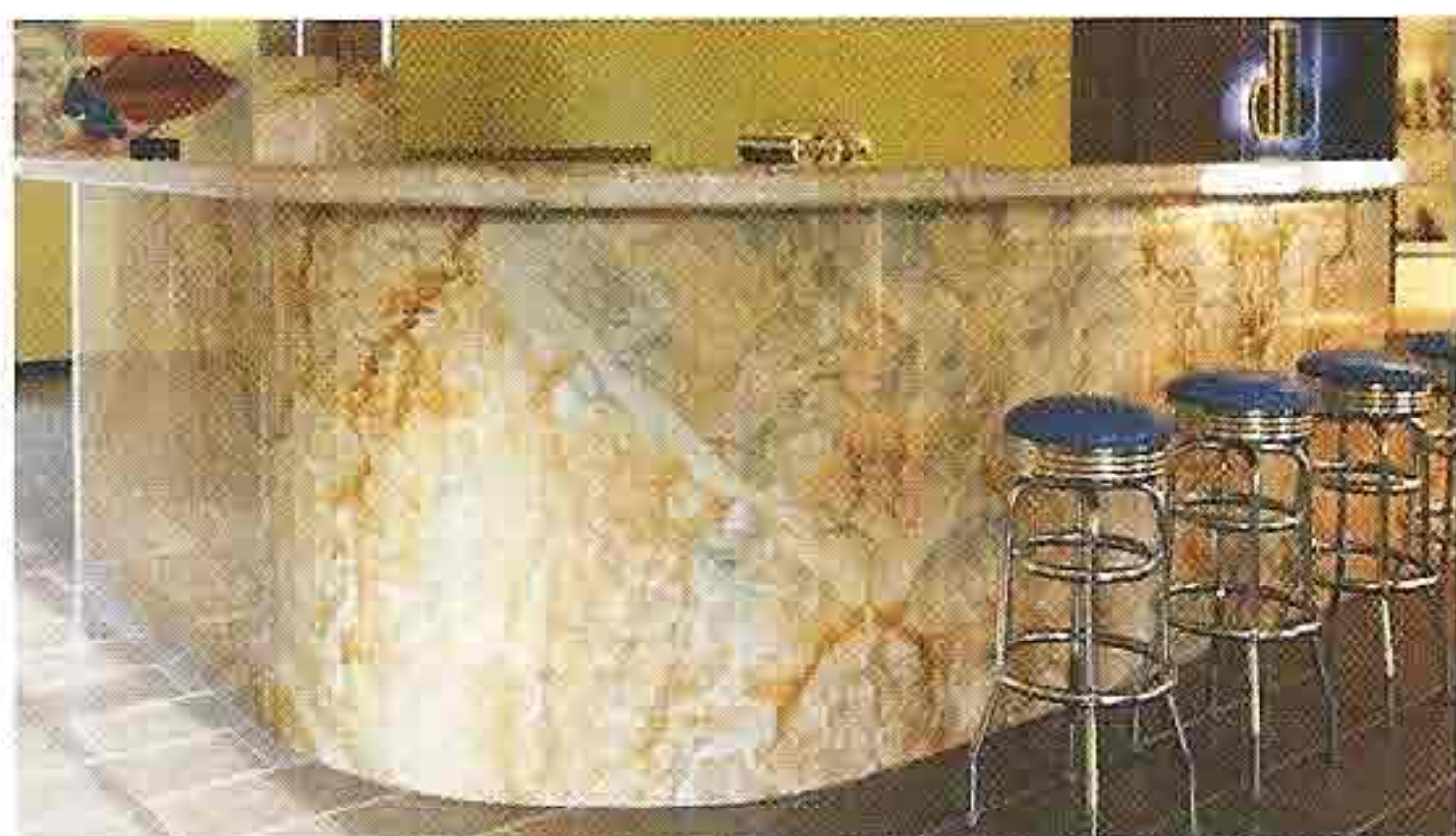
Le siège de l'entreprise est situé à Saint-Pons, commune sur laquelle se trouvent les carrières, les bureaux administratifs et au fond l'atelier de marbrerie. La sculpture massive à l'entrée est l'œuvre de l'artiste libanais Bassam Kyrillos qui a élu domicile sur le site de la carrière pour sculpter

.Ci-dessous, 800 m2 de marbre de Saint-Pons ont été mis en œuvre pour la cathédrale de Notre Dame de Mandelieu.



Concernant l'extraction, celle-ci s'effectue avec deux haiveuses Fantini et deux machines à fils diamanté que l'entreprise déplace à volonté selon les différents fronts de taille à exploiter. Une fois coupés verticalement et horizontalement, les bancs sont poussés à l'aide de coussins d'air. "Il faut s'adapter aux veines et aux fractures de la masse". En moyenne, les blocs extraits sont de 15 tonnes et au maximum de 25 t.





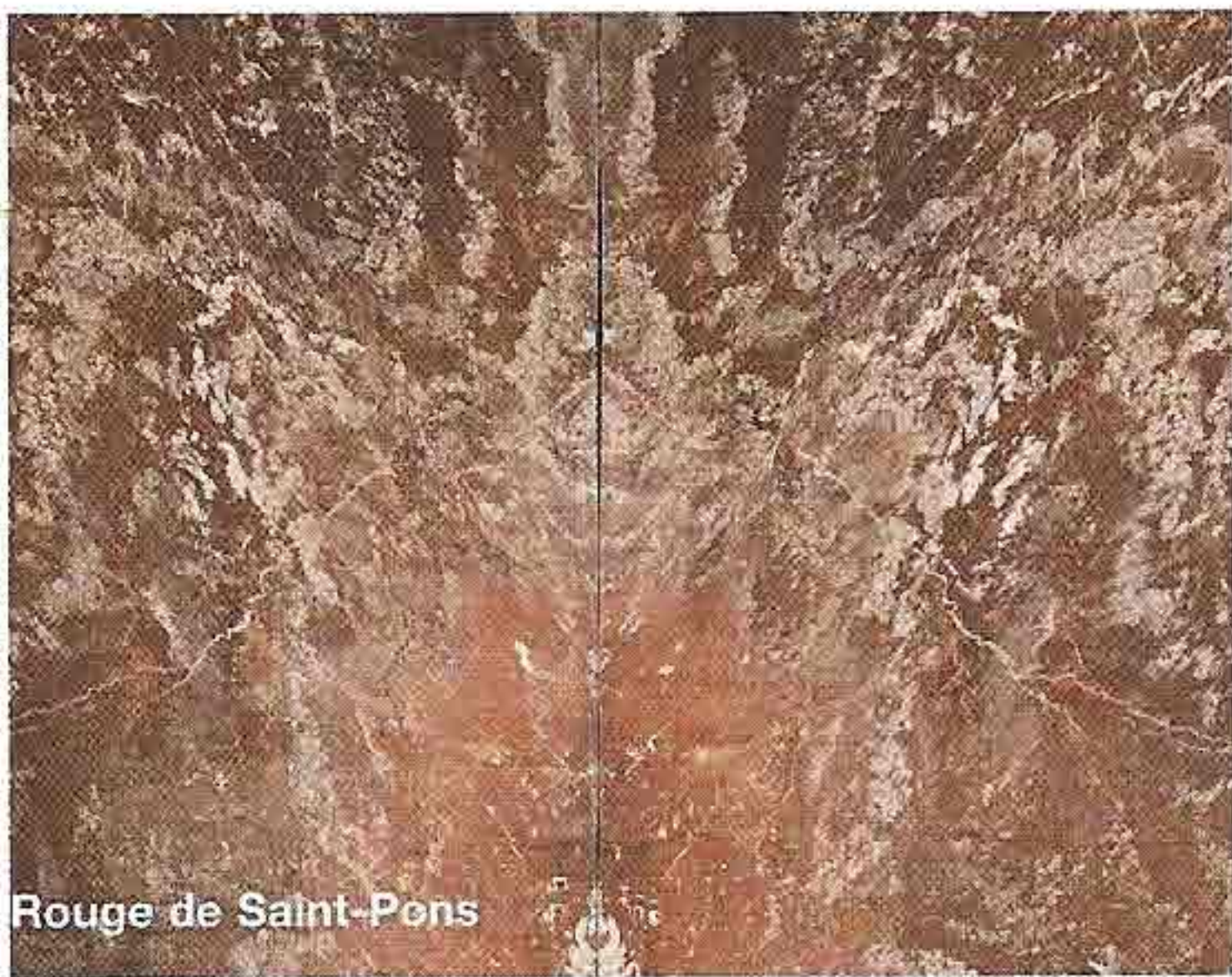
8 tonnes de marbre de Kuros doré ont été nécessaires pour la fabrication de ce Bar-accueil.



Vases de l'artiste contemporain Jean-Pierre Reynaud.



Kuros Doré



Rouge de Saint-Pons



Kuros Violet

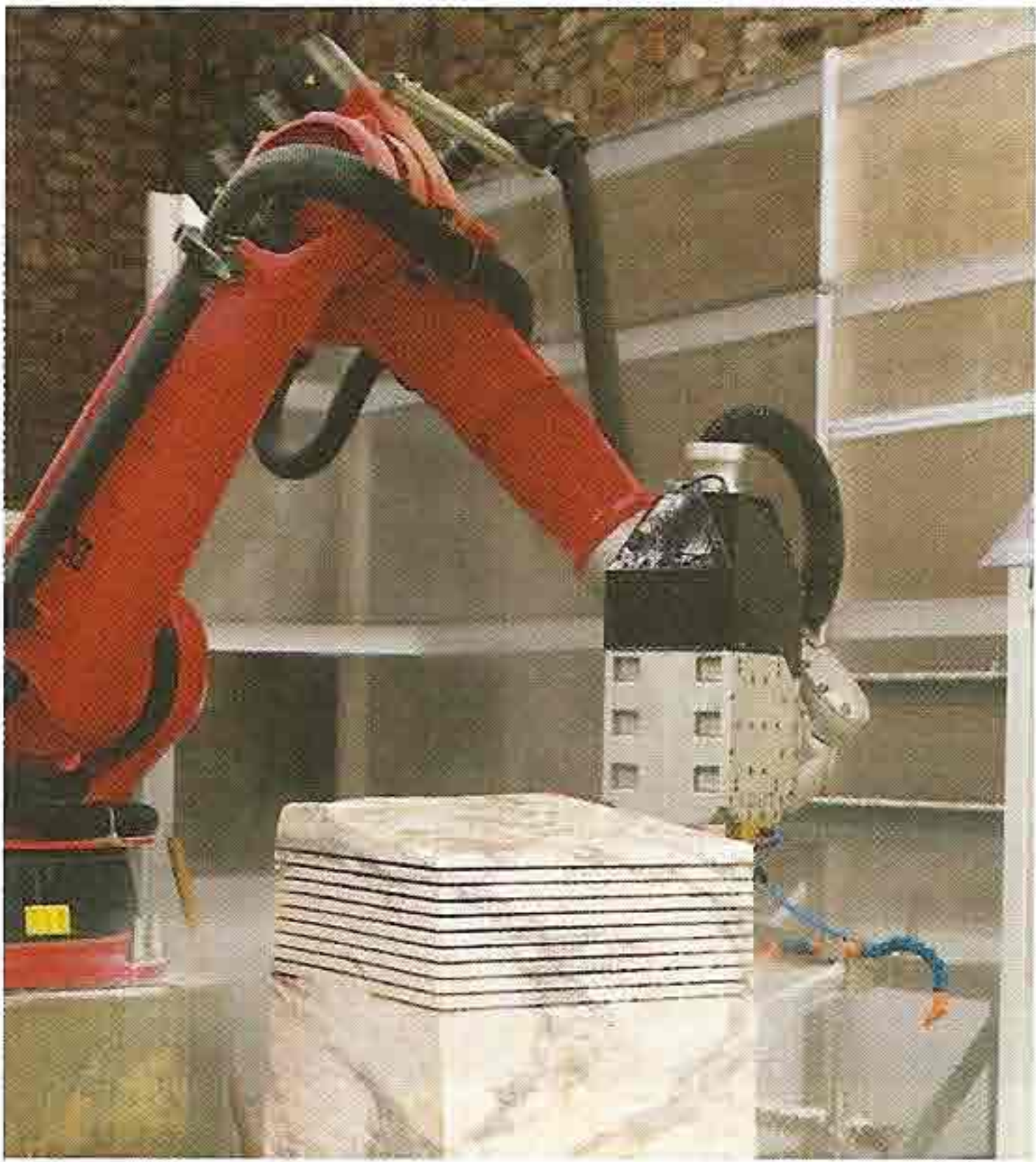


Kuros Perle de Nacre





La première année d'exploitation a permis de produire environ 2 500 t. de granulats de couleur, notamment pour des marchés de béton désactivé. Cette matière est également destinée au broyage fin pour la réalisation de tapis de sols avec résine, ou pour la vente en vrac aux particuliers pour l'aménagement paysager.



La marbrerie, opérationnelle depuis mai dernier est dotée d'un centre d'usinage numérique, d'une débiteuse numérique Bacci, d'un polissoir à plat type GB Thibaut, d'un polissoir à bande manuel Lade. A l'extérieur, l'entreprise est équipée d'un bi-fil diamanté Carl Meyer dédié à l'équarrissage des blocs avant transport ou pour réaliser des tranches épaisses.

